

## فهرست

### هنر آهنگسازی

مقدمه

#### فصل ۱

##### ریتم و حس عمومی آهنگ

رهیافت رایج آهنگسازی

رهیافت درست آهنگسازی

ایده موسیقی

شکل دهی به زمان

ریتم و حس ها.

پیدا کردن عبارت ریتمی مناسب در هر آهنگ

تغییر در ریتم و عبارتهای ریتم

انتقال ضرب ریتمی و سنکوپ

#### فصل ۲

##### فرم های موسیقی

در مورد فرم

ترکیب بخشهای مختلف یک آهنگ در قالب یک فرم

فرمهای تک پارت : A

فرمهای باینری : AB

فرمهای BCBA – ARCH

فرمهای کلاسیک

SONATA

RONDA

CONCERTO

SYMPHONY

FUGUE

DIVERTIMENTO

MINIMALISM

Through-composed

فرم های مردمی popular

بلوز

بلوز دوازده میزانی

بلوز ۸ میزانی

بلوز ۱۶ میزانی

بلوز ۲۴ میزانی

بلوز ۳۲ میزانی و کانتری

راک

فرم verse-chorus

بخش یا پارت اینترو:

A-verse

B-chorus

Prechorus

C-bridge

جاز

### فصل ۳

گام ها و مدها و حس ها و ملودی ها

مدها و حس های موسیقی

..Ionian (major scale)

Dorian

Phrygian

Mixolydian

Aeolian(natural minor)

..Locrian

HARMONIC- MELODIC MINOR گام های

گام های ماژور و مینور و چرخه آکوردها

پیدا کردن گام های مینور و ماژور مرتبط با هم..

گام پنتاتونیک pentatonic.

تمرین ها

### فصل ۴

آهنگسازی به کمک آکوردها.

آکوردها و حس ها

major آکوردهای ماژور

minor آکوردهای مینور

major seventh آکوردهای

minor seventh آکوردهای مینور هفتم

dominant seventh آکوردهای

major sixth آکوردهای

minor sixth آکوردهای

ninth آکوردهای

minor ninth آکوردهای

diminished آکوردهای

augmented آکوردهای

suspended fourth آکوردهای

minor7/flat5- half diminished آکوردهای

آهنگسازی بر اساس آکورد چینی

تنظیم زمان بندی و حرکات ریتمیک آکوردها

توالی آکوردها chord progression

رنگ امیزی توالی آکوردها

تقلید یا خلاقیت

هوک آهنگ hook

تنظیم قسمت پایانی قطعه با کادانس

کادنس نوع authentic

کادنس نوع plagal

کادنس های نوع deceptive- interrupted

کادنس نوع half – cadence

بخش میانی آهنگ

شروع یک آهنگ

تکنیکهای شروع یک قطعه موسیقی

توالی های آکوردها.

بخش انتهایی آهنگ

## فصل ۵

یافتن ملودی ها جاهایی که انتظار ندارید

چارچوب موسیقایی چیست ؟

پیدا کردن ملودی در گفتگو ها

پیدا کردن ملودی در دنیای پیرامون

کمک گرفتن از ذوق موسیقی

پیدا نمودن ملودی در سازها

گام ها را روی سازتان اجرا و تمرین نمایید

کاربرد تئوری موسیقی

پیدا کردن ملودی به کمک خلاقیت فردی

## فصل ۶

## نوشتن ملودی به کمک موتیف ها و عبارت ها

موتیف

هوک

انواع هوک

عبارت ملودیک

پریود

موتیف ها و عبارت ها

یک آهنگ و چند موتیف

ساخت یک عبارت ملودیک

ایجاد تغییر در عبارت ملودیک

جابجایی ریتم عبارت

کوتاه نمودن عبارت ملودیک

بسط دادن عبارت ملودیک

انتقال هموار بین پارت ها

توسعه ملودی ها

متناسب نمودن آکوردها و ملودی ها با هم

استخراج ملودی از آکوردها

نتهای ساختاری

حرکت گام به گام یا پرشی

نت های میانی

نت های همسایه

سایر تکنیکهای ملودی

suspension تکنیک

retardation تکنیک

anticipation تکنیک

تکنیک نت پدال

ترفندهایی برای نوشتن ملودی های زیبا

ایجاد خط باس

## فصل ۷

### آهنگسازی بر اساس چند صدایی

خطهای داستان و سازبندی

نوشتن چند خط هارمونی

صداهای مستقل

کنترپوان

پنج مشخصه نتهای موسیقی

برخی بایدها و نبایدها

بیش از سه ملودی مستقل برای هر لحظه ننویسید

خطهای ملودی با هم تقاطع نداشته باشند

در استفاده از اوکتاوها محتاط باشید

مراقب tessitura باشید

تنظیم بخش انتهایی آهنگ

تنظیم بخش میانی آهنگ یا سولو

ساخت و تنظیم بخش ابتدای آهنگ یا intro

## فصل ۸

### هارمونیزه کردن ملودی ها

پیدا کردن آکوردهای مناسب برای یک ملودی

ایجاد هارمونی به کمک consonance- dissonance

تداخل و گره گشایی

ایجاد هارمونی به کمک چرخه های پنجم

ایجاد هارمونی به کم نتهای محوری.